

PLANO DE CURSO

CURSO PEDAGOGIA	CARGA HORÁRIA: 80 horas	CRÉDITOS: 04
	SEMESTRE: 2021/1	TURMA: XII/Noturno
DISCIPLINA: DEP00028 Fundamentos e Práticas do Ensino de Arte (2021/1)	PROFESSOR RESPONSÁVEL: Josiane Brolo Rohden	

EMENTA

Fundamentos históricos e filosóficos da arte; diferentes linguagens corporais e/ou artísticas e suas relações e implicações com o processo educacional e de formação do ser humano; aproximação com os códigos culturais e conhecimento da cultura artística em suas várias formas de expressão como parâmetro no processo de criação e formação docente; a arte voltada à criatividade e expressão; a música na educação escolar, a expressão e comunicação musical da criança, o corpo como instrumento musical e linguagem; o teatro como forma de expressão; arte visual, leitura e contextualização; a dança como forma de expressão corporal e movimento; metodologias para o trabalho com a arte na escola.

OBJETIVOS

- Oferecer uma abordagem introdutória sobre conceitos, tematizações e práticas inerentes ao campo artístico e seu tratamento pedagógico, com vistas às suas aplicações no ambiente escolar e em conformidade com a BNCC.
- Oportunizar um espaço de reflexão sobre a formação e a evolução das artes ao longo da história, dando especial atenção às práticas de apropriação artística, à leitura de imagens, às relações entre arte e linguagem, às forças políticas que atuam na legitimação institucional e ao confronto entre a arte e a cultura como instâncias autoimplicadas.
- Conhecer e experienciar conteúdos do ensino de arte para a educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental;
- Criar, ler e contextualizar obras nas diferentes linguagens artísticas.
- Conhecer as diferentes linguagens artísticas e trabalhar de forma que potencialize a interdisciplinariedade, a educação étnico-racial, a educação ambiental.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Ensino da Arte, Infância e Formação Docente
- A criança e as linguagens artísticas
- A função da arte na escola e as diretrizes da BNCC
- A arte e o jogo simbólico das crianças
- A música e a criança
- Linguagens corporais, a dança, o teatro e a infância

- A criação de formas plásticas e visuais: desenho, pintura, colagem, modelagem , instalação, fotografia
- Artes plásticas e visuais a partir de elementos da natureza
- Arte e diversidade cultural

METODOLOGIA

O desenvolvimento da disciplina será realizado em 2 UNIDADES, de forma concomitante, sendo uma de 50 hora/aulas correspondendo a Unidade I e a outra de 30 horas, correspondendo a Unidade II.

Para a execução da disciplina se utilizará de ferramentas que auxiliarão a comunicação entre docente e alunos. Sendo essas:

- Aplicativo de videoconferência - *Google Meet*
- Plataforma de Ambiente de Aprendizagem Virtual (AVA) - SIGAA (Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas)

Procedimentos metodológicos:

1) Os alunos poderão encontrar todos componentes dos estudos (materiais, vídeos, avisos, atividades, avaliações, discussões, questionários, entre outros) na Plataforma virtual do SIGAA. Para isso, é necessário que o discente acesse com frequência tal ambiente de aprendizagem para ciência de todas as atividades programadas.

2) A disciplina contará com sessões síncronas e assíncronas, conforme cronograma de trabalho. As sessões síncronas serão realizadas através da ferramenta virtual do *Google Meet*, em *links* que serão disponibilizados no SIGAA.

3) As 30 horas/aula de atividade da Unidade 2 serão extraclasse, direcionadas atividade campo e atividades orientadas pelo professor, cujo objetivo é possibilitar o conhecimento de experiências educativas na prática. O intercâmbio virtual de informações entre alunos e docente, bem como a interação da turma, serão realizados no ambiente virtual, disponível no SIGAA- Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas.

4) Somente serão aceitas tarefas e atividades que não for postadas no SIGAA dentro dos prazos limites solicitados pela professora;

5) O atendimento de dúvidas e orientações das atividades serão feitos exclusivamente pelo SIGAA por intermédio de fóruns on-line e /ou e-mail: josiane.rohden@unir.br

Recursos:

Computador, *tablet* ou outro dispositivo móvel (com câmera e microfone)

Fones de ouvido

Internet

Livros, Artigos e outros recursos bibliográficos disponibilizados virtualmente.

Importante:

- 1) Outras ferramentas digitais poderão ser adotadas durante o curso da disciplina;
- 2) Todos os avisos e informações estarão disponibilizadas no SIGAA.

AVALIAÇÃO

O processo avaliativo atende a Resolução nº 338/2021/CONSEA, de 14 de julho de 2021, que Regulamenta Sistema de Avaliação Discente da UNIR, ao estabelecer que considera: “A avaliação discente nos cursos de graduação da UNIR, nas modalidades presencial e a distância, deve ser preferencialmente de natureza diagnóstica.

Para fins de aprovação na disciplina, será considerado aprovado o discente que obtiver aproveitamento igual ou superior a 60 (sessenta) e frequência de no mínimo 75% da carga horária da disciplina ainda em atendimento aos Artigos 5º e 6º da Resolução nº 338/2021/CONSEA/2021, sendo que o discente que obtiver média final inferior a 60 (sessenta) terá direito a uma avaliação repositiva, conforme Artigo 8º desta mesma Resolução.

Instrumentos de avaliação:

Serão consideradas as seguintes avaliações/valores:

Instrumentos de Avaliação	Valor Total
UNIDADE 1:	
Avaliação 1 (AV1): Trabalho em Grupo	60
Avaliação 2 (AV2): Avaliação Individual	40
UNIDADE 2:	
Avaliação 3 (AV3): Atividade do PCC	80
Avaliação 4 (AV4): Participação	20

Resultado da soma (Unidade 1 + Unidade 2/2) = 10,0

Critérios de Avaliação:

AV1 – Organização da apresentação, cumprimento de prazos e das orientações metodológicas, estudo aprofundado da temática apresentada, habilidade crítico-reflexiva, capacidade de análise. Para essa avaliação será destinado 60 pontos para a apresentação do seminário (em grupo).

AV2- Atividade individual sobre um filme que trata dos temas discutidos em sala. Os itens a serem avaliados serão: coerência na interpretação; capacidade de análise e síntese. Conceitos, com base nos textos indicados pelo professor.

AV3 - Organização, criatividade, oralidade, expressão, uso de procedimentos adequados à atividade. Observação e cumprimento das orientações metodológicas; clareza, criatividade, zelo e originalidade na apresentação.

AV4- Participação efetiva, assiduidade, participação nas aulas, dedicação, cumprimento de prazos.

Repositiva: A avaliação repositiva deverá ser realizada pelo discente que atingir média final inferior a 60 (sessenta) e esta deverá substituir a menor nota do aluno conforme estabelecido pela Resolução nº 338/2021/CONSEA

PCC – PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

O trabalho prático, correspondente à Unidade 2 - Avaliação 3 (AV3), consistirá na elaboração de um plano de aula que englobe diferentes linguagens artísticas para o trabalho com crianças da Educação Infantil e/ou Séries Iniciais do Ensino Fundamental e na apresentação de um vídeo produzido com crianças tendo como referência a poesia musicalizada pelo Grupo Crianceiras. O resultado do vídeo deverá ser apresentado para os colegas de turma em sessão síncrona e o plano deverá ser postado antecipadamente em ambiente virtual. O plano de aula deverá conter as etapas: **tema, turma, objetivo (s), proposta interdisciplinar, competências e habilidades da BNCC, metodologia,**

recursos, avaliação, referências. O trabalho poderá ser desenvolvido individualmente ou em dupla.

REFERÊNCIAS

BÁSICA

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte, 1a à 4a série. Brasília: MEC/SEF, 1997.

CAVALCANTI, Zélia. (Coord). Arte na sala de aula. Porto Alegre: Artmed, 1995. IAVELBERG, Rosa. Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores. Porto Alegre: Artmed, 2002.

SNYDERS, Georges. A escola pode ensinar as alegrias da música? São Paulo: Cortez, 1992.

TREVISAN, Armindo. Como apreciar a arte. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1990.

COMPLEMENTAR

AUMONT, J. A imagem. São Paulo: Papirus, 1993.

BARBOSA, Ana M. Tavares Bastos. A imagem do ensino da arte. Rio Grande do Sul: Perspectiva, 1991.

_____. Arte-educação: conflitos/acertos. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.

BOSI, A. Reflexões sobre arte. São Paulo: Ática, 1985.

DUARTE JUNIOR, João Francisco. Porque Arte-Educação? 5. ed. Campinas: Papirus, 1988.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T.; FUSARI, Maria F. de Rezende e. Metodologia do ensino de arte. São Paulo: Cortez, 1993.

_____. Arte na educação escolar. São Paulo: Cortez, 1993.

_____. Arte-educação: vivência, experiência ou livro didático? São Paulo: Loyola, 1991. FOSNOT, Catherine Twomey (Org.). Construtivismo: teoria, perspectiva e prática pedagógica. Porto Alegre: Artmed, 1998.

HERNÁNDEZ, Fernando. Transgressão e mudança na educação: os projetos de trabalho. Tradução de Jussara Haubert Rodrigues. Porto Alegre: Artmed, 2002.

MOREIRA, Angélica. O espaço do desenho: a educação do educador. São Paulo: Loyola, 1984.

SEQUEIROS, Leandro. Educar para a solidariedade: projetos para uma nova cultura de relações entre os povos. Porto Alegre: Artmed, 2000.

ZABALA, Antoni. Como trabalhar os conteúdos procedimentais em aula. Porto Alegre: Artmed, 1999

CRONOGRAMA *

AULAS	DATA	DESCRIÇÃO	Tipo
01	22/11/2021	Apresentação/discussão da disciplina e Plano de Curso -	Síncrona
02	27/11/2021	Conceitos iniciais de Arte	Assíncrona
03	29/11/2021	Arte e sua função na escola -	Síncrona
04	04/12/2021	Arte e currículo: diretrizes curriculares nacionais – Texto	Assíncrona
05	06/12/2021	Arte e Infância -	Síncrona
06	11/12/2021	Arte e Infância - continuação	Assíncrona
07	13/12/2021	Ensino de Arte na Educação Infantil e nas séries iniciais do Ensino Fundamental – BNCC -	Síncrona
08	20/12/2021	Aula destinada à elaboração do PCC - Prática como Componente Curricular	PCC
09	27/12/2021	Aula destinada à elaboração do PCC - Prática como Componente Curricular	PCC
10	31/01/2022	A arte e o jogo simbólico das crianças -	Síncrona
11	05/02/2022	Arte, diversidade e questões étnicas culturais	Assíncrona
12	07/02/2022	AV1 - Grupo 1 Artes plásticas e visuais: desenho, pintura,	Síncrona

		colagem, modelagem , instalação, fotografia, entre outras -	
13	14/02/2022	AV1 - Grupo 2 – - A música e a criança - musicalização (4) Grupo 3: Linguagem Corporal: dança e a infância -	Síncrona
14	19/02/2022	Texto: Linguagens e arte literária infantil	Assíncrona
15	21/02/2022	AV1 - Grupo 4- Teatro e a infância -	Síncrona
16	26/02/2022	Aula a destinada à elaboração da atividade do PCC - Prática como Componente Curricular	PCC
17	28/02/2022	Filme sobre o imaginário infantil, a criatividade, o faz de conta – Avaliação Individual – AV2	Síncrona
18	07/03/2022	Artes plásticas e visuais a partir de elementos da natureza	Síncrona
19	14/03/2022	Aula a destinada à elaboração da atividade do PCC - Prática como Componente Curricular	PCC
20	21/03/2022	AV3 - Apresentação da Atividade do PCC	Síncrona
21	28/03/2022	AV3 - Apresentação da Atividade do PCC	Síncrona
22	02/04/2022	Autoavaliação da Aprendizagem	Assíncrona
<p>*O cronograma poderá sofrer modificações no decorrer da disciplina conforme necessidades AV1- Avaliação 1/AV2 – Avaliação 2/ AV3 – Avaliação 3</p>			

Vilhena, outubro de 2021.

Profa. Dra. Josiane Brolo Rohden

Assinatura da Chefia do DACIE